

وحدة الاتصال والإعلام في الإسكوا
أبرز العناوين
News Brief
(06 تشرين الثاني/نوفمبر 2018)

الإسكوا/ESCWA

- فادي قمير يوقع كتابه عن دبلوماسية المياه وروابطها الاربعاء في البيال ([الوكالة الوطنية للإعلام](#))
- "لمبة" .. مشروع مجتمعي يشغل الحرفيين السوريين في لبنان ([اقتصاد](#))

الإسكوا/ESCWA

فادي قمير يوقع كتابه عن دبلوماسية المياه وروابطها الاربعاء في البيلال (الوكالة الوطنية للإعلام)
الإثنين 05 تشرين الثاني 2018

وطنية - يوقع المدير العام للموارد المائية والكهربائية الدكتور فادي جورج قمير كتابه "دبلوماسية المياه وروابطها: ماء، طاقة، غذاء" Hydrodiplomatie et Nexus Eau-Energie-Alimentation ، عند الخامسة من بعد ظهر الاربعاء في 7 الحالي في "البيلال".

ويلي حفل التوقيع طاولة مستديرة من الساعة مساء وحتى الثامنة، في حضور الوزراء: سيزار ابي خليل، بريس لالوند، كورين لوباج وامين السر الدائم لأكاديمية العلوم في الخارج بيار جيني ورولا مجدلاني من الإسكوا.

ولفت الشاب الثلاثيني إلى أن مشروعه الذي يهدف لتشغيل اللاجئين السوريين والاستفادة من إمكانياتهم الفنية والحرفية يقوم على إعادة تدوير الأواني والعبوات الزجاجية عبر صنعها على شكل كؤوس، ومن ثم تطوّر عمله إلى صنع مصابيح زجاجية وقطع للديكور (ثريات، لامباديرات)، فضلاً عن إدخال الفن المشرقي والعجمي (telegraphy)، لخرقة وتزيين هذه المجسمات بشكل جمالي. وبدأ مع رفاقه-كما يقول لـ"اقتصاد"- بتصميم تحف فنية استخدموا فيها الزخرفة والخط العربي والرسم وتخليد رموز الفن العربي واللبناني كأهم كلثوم وفيروز وصباح وماجدة الرومي، ولكنهم اقتصروا الآن على القطع الفنية العادية التي تلقى إقبالاً أكثر.

وبيّن ترو أن فريقه يعتمد على صفحة خاصة بهم اسمها "المبة" على موقع "فيسبوك" لتسويق منتجاتهم وبيعها بأسعار مقبولة نسبياً إضافة إلى صالة عرض في منطقة عالية.

وأنجز ترو ورفاقه داخل مشغله أكثر من 250 قطعة فنية مختلفة الأشكال والتصاميم منذ بدء المشروع، ولفت إلى أنهم كانوا يعانون من تسويق منتوجاتهم في البداية مما دفعه كما يقول-لتمويل المشروع من مصروفه الشخصي ومن مردود عمله كمصور مشيراً إلى أن مشروعه ليس تجارياً أو بيئياً فحسب، وإنما يعكس خلفية ثقافية مشرقية بحتة، تتمثل في الكتابة على بعض القطع الزجاجية بالحرف العربي وبكافة أنواع الخطوط.

وأكد صاحب المبادرة أنه يحرص على أن تكون أعماله المصممة جديدة وغير مسبوقه، ويحاول-حسب قوله- إدخال أكبر قدر من الزجاج من خلال إعادة تدويره وتوفير أكبر قدر من الضوء، مع الحرص على أن تكون تصميماته منسجمة مع الديكور.

ولفت محدثنا إلى أنه يستخدم العديد من المواد في إعادة التدوير ومنها الزجاج والخشب القديم والنحاس والحبال، مضيفاً أنه يحصل على عبوات الزجاج الفارغة من المطاعم والمحال التجارية مجاناً مقابل تقديم هدية خاصة لهم مصنوعة من بقايا الزجاج، ما شجع هذه المطاعم على تقديم الفوارغ له بدل كسرها أو إرسالها للحاويات.